*załącznik nr 1 do SIWZ - opis przedmiotu zamówienia / opis oferowanego towaru*

**Zadanie (cześć) nr 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Przedmiot zamówienia** | **Ilość (szt.)** | **Warunki wymagane przez zamawiającego** | **Opis oferowanego towaru**  **(producent / model i parametry)** |
| **Ruchoma głowa typu WASH o parametrach nie gorszych niż określone w kolumnie „Warunki wymagane przez zamawiającego”** | **10 szt** | - źródło światła: 19 chipów LED o mocy 15W każdy  - moc generowanego strumienia świetlnego: 8000lm  - możliwość wyostrzenia wiązki przy minimalnym zoomie (efekt BEAM)  - kąt świecenia: płynny zoom w przedziale 6°-65°  -natężenie generowanego światła (lux) mierzone z odległości 5m od  źródła: 7660 (dla kąta 6°), 710 (dla kąta 65°)  - system kolorów: RGBW  - linearny dimmer od 0-100%  - strobo/shutter 1-25Hz  - 5 modów pracy od 18 do 98 kanałów DMX  - wirtualna tarcza kolorów  - urządzenie wyposażone w kanały optyczne (światłowód), w których odbywa się wstępne mieszanie barw  - temperatura barwowa źródła regulowana za pomocą presetów w przedziale 2800K~9000K  - Zakres ruchu w płaszczyznach PAN / TILT: 630° / 265° 8/16bit  - tryb ograniczający prędkość ruchu w obu płaszczyznach pozwalający na zredukowanie hałasu generowanego przez urządzenie  - sterowanie: DMX, Auto, Manual, RDM, wbudowany odbiornik sygnału WDMX w standardzie Wireless Solution  - niezależne sterowanie każdej diody  - urządzenie nie generujące zjawiska migotania w kamerach  - urządzenie chłodzone cieczą oraz za pomocą automatycznie regulowanych wentylatorów  - złącza prądowe wejściowe i wyjściowe typu PowerCon  - złącza DMX: konektory XLR 3 i 5 pinowe  - max pobór prądu: 316W z wbudowanym trybem hibernacji pozwalającym zredukować pobór o połowę  - waga: 11 kg  - temperatura pracy: -10/45°  - w komplecie kabel zasilający, kabel DMX, linka bezpieczeństwa i zawiesia typu omega  - zawiesia typu omega z możliwością płynnej regulacji zamocowania haka / klamry  - haki do mocowania urządzenia do kratownicy |  |
| **Skrzynia transportowa na 4 szt. ruchomych głów typu WASH o parametrach** | **3 szt** | - skrzynia kompatybilna z zaproponowanymi urządzeniami  - case na kołach  - min. 2 koła wyposażone w hamulce  - przegroda na akcesoria |  |
| **Ruchoma głowa typu SPOT o parametrach nie gorszych niż określone w kolumnie „Warunki wymagane przez zamawiającego”** | **8 szt** | - źródło światła: dioda LED o mocy 270W  - antyrefleksyjna soczewka obiektywu  - kąt świecenia: płynny zoom w przedziale 5°-50°  - natężenie generowanego światła (lux) mierzone z odległości 5m od źródła: 19950 (dla kąta 5°), 1008 (dla kąta 50°)  - system kolorów: płynne CMY + tarcza 7 kolorów + otwarty  - temperatura barwowa źródła: 7000K  - płynne ustawienie temperatury barwowej (CTO) w zakresie 2700K - 6000K  - tarcza kolorów: 8 dichroicznych filtrów + otwarte  - zmotoryzowany focus z funkcją autofocus  - indeksowane tarcze gobo: pierwsza z 7 rotacyjnymi, wymiennymi gobo + otwarty; druga z 6 stałymi wymiennymi gobo + otwarty  - pryzma trójścienna okrągła indeksowana z rotacją w obu kierunkach i regulacją prędkości  - płynny filtr frost (0 - 100%)  - zmotoryzowana, płynnie działająca przesłona IRIS w zakresie 5-100%  - zakres ruchu: Tilt min 267°; PAN min 540° z możliwością zmiany na 630°  - możliwość zmiany rozdzielczości ruchu: 8 lub 16 bit  - tryb automatycznego powrotu urządzenia do zaprogramowanej pozycji w obu osiach w razie przypadkowej zmiany tej pozycji (z możliwością wyłączenia)  - możliwość zaprogramowania maksymalnej temperatury pracy źródła światła  - tryb ograniczający prędkość ruchu w obu płaszczyznach pozwalający na zredukowanie hałasu generowanego przez urządzenie  - Obsługiwane protokoły: DMX512, W-DMX, RDM  - Możliwość zmiany ustawień i monitorowania parametrów pracy urządzenia poprzez RDM  - Wbudowany odbiornik W-DMX w standardzie Wireless Solution  - Kolorowy ekran LCD o wysokiej rozdzielczości  - tryb hibernacji pozwalający na wprowadzenie urządzenia w stan czuwania po ustalonym czasie od zaniku sygnału DMX oraz natychmiastowe, ponowne uruchomienie po jego dostarczeniu  - możliwość zmiany ustawień bez konieczności podłączania do źródła zasilania dzięki wbudowanej baterii  - chłodzenie hybrydowe: płyn chłodzący i wentylatory  - złącze prądowe wejściowe typu PowerCon TRUE1  - złącza DMX: konektory XLR 3 i 5 pinowe  - pobór prądu: max 400W  - waga: max 23 kg  - temperatura pracy: -10/45°  - kabel zasilający, kabel DMX, linka bezpieczeństwa i zawiesia typu omega w komplecie  - zawiesia typu omega z możliwością płynnej regulacji zamocowania haka / klamry  - haki do mocowania urządzenia do kratownicy |  |
| **Skrzynia transportowa na 2 szt. ruchomych głów typu SPOT** | **4 szt** | - skrzynia kompatybilna z zaproponowanymi urządzeniami  - case na kołach  - min. 2 koła wyposażone w hamulce  - przegroda na akcesoria |  |
| **Konsola DMX o parametrach nie gorszych niż określone w kolumnie „Warunki wymagane przez zamawiającego”:**  **+**  **Jednokanałowy nadajnik-odbiornik DMX w standardzie Wireless Solutions o parametrach nie gorszych niż określone w kolumnie „Warunki wymagane przez zamawiającego”** | **1 szt** | **Konsola DMX**  - konsola powinna posiadać dysk SSD wysokiej wydajności.  - konsola powinna posiadać klawiaturę numeryczną, 26 przycisków funkcyjnych, 4 obrotowe enkondery oraz 12 przycisków użytkownika.  - konsola powinna posiadać 10 programowalnych suwaków, wraz z 50 przyciskami w strefie odtwarzania konsoli.  - konsola powinna zawierać jeden 22”, 10-punktowy wyświetlacz wielodotykowy.  - konsola powinna zawierać lampkę z możliwością regulacji natężenia światła jak i światła robocze z przodu i tyłu konsoli.  - konsola powinna posiadać wyjście DVI-D z obsługą zewnętrznych monitorów dotykowych.  - konsola powinna posiadać wyjścia:  - 5x uniwersalna magistrala szeregowa  - 4x 5-pin XLR DMX  - 2x gigabit Ethernet  - 1x DVI-D  - konsola powinna móc obsłużyć 4 linie DMX za pomocą konektorów 5-pin XLR i do 8 linii DMX używając ArtNet lub sACN.  - zewnętrzne urządzenia sieciowe mogą być dołączone w celu zwiększenia możliwości wyjścia DMX (bez ograniczenia).  - konsola nie powinna być większa niż: 680mm x 705mm x208mm.  - konsola powinna ważyć nie więcej niż 18kg.  - funkcjonalność MIDI oraz kodu czasowego SMPTE może być dodana za pomocą dodatkowych urządzeń.  - w zestawie z konsolą powinna znajdować się: kabel zasilający, 2x pamięć flash USB, okładka ochronna, ściemnialna lampka  - konsola powinna obsługiwać: 8192 kanały DMX, nieograniczoną liczbę równoczesnych zmian i do 65536 cue list, chasów, scen, palet, grup, stron. Konsola nie powinna mieć żadnych limitów obsługiwanych linii DMX.  - konsola powinna zawierać bibliotekę inteligentnych urządzeń wszystkich głównych producentów, jak również innych urządzeń oświetleniowych, takich jak przewijarki kolorów.  - każde urządzenie powinno móc być przypisane do dowolnego adresu DMX na dowolnej  linii DMX.  - w komplecie program do wizualizacji  - wielokrotne typu urządzeń powinny być obsługiwane jednocześnie, a każde urządzenie powinno móc być przypisane do dowolnego adresu DMX na dowolnej linii DMX.  - konsola powinna opierać się na składni programowania w standardzie branżowym.  - konsola powinna pozwalać na zaprogramowanie wieloczęściowych cue, aktualizowanych po zmianie parametrów w presecie, oraz śledzić zmiany w modyfikacjach poprzednich cue. Każdy element programowania w cue musi posiadać niezależne ustawienia czasu i ścieżki zanikania. Ustawienia czasowe w cue powinny zawierać: fade, delay manual (all with in/out options). Czasy powinny być programowalne w zakresie 0.0 sekundy do kilku dni.  - konsola zapewnia kompletną manipulację programową, w tym przenoszenie, kopiowanie, scalanie, maskę, a także obszerne funkcje patchowania dla urządzeń, proporcjonalne przypisanie adresu, parkowanie, itp.  - konsola posiada wielopoziomową funkcję cofnij/przywróć oraz system pomocy online.  - konsola musi być wyposażona w silnik efektów, który natychmiast generuje skomplikowane efekty, w tym znane powszechnie "rainbows" i "ballyhoos". Chasy muszą mieć w pełni regulowany kierunek, przenikanie i prędkość.  - kontroler zapewnia nieograniczone, równoczesne odtwarzanie niezależnych list cue, chases lub scen. Dodatkowe panele odtwarzania można dodawać za pomocą dodatkowych pól ręcznych i wirtualnych paneli.  - listy cue, sceny i inhibitory są dynamicznie przypisywane do Masterów i zgrupowane razem na stronie. Zmiana stron spowoduje załadowanie nowego zestawu list, scen i  inhibitorów do Masterów.  - kontroler powinien posiadać zaawansowane funkcje strony, w tym: natychmiastowe zmiany, przechodzenie między stronami, automatyczne przytrzymanie i pozostanie w tle.  - dla przycisków Go and Flash, Cues, Cuelists i submasters obowiązują ustawienia niestandardowe: aktywacja, priorytet (HTP lub LTP), resetowanie itd.  - konsola posiada główny zestaw elementów sterujących odtwarzaniem zapewniające przyciski Go, Halt / Back, Step Forward, Step Back, Go To, Release i Assert.  - konsola powinna posiadać przycisk „Next” do szybkiego wyboru urządzenia, przycisk „Live”, który natychmiast zaznaczy wybrane urządzenia, funkcję migawki o nazwie „Suck” dla aktywnych cue, a także tryb programowania „Blind”.  - konsola kontrolna zapewnia natychmiastowy dostęp do urządzeń, grup i palet poprzez wyświetlacz dotykowy. Wyświetlacz powinien zawierać wiele okien, aby uzyskać informacje zwrotne dotyczące stanu programowania i urządzeń. Jeśli jest podłączony do zewnętrznego wyświetlacza, oba ekrany mogą jednocześnie wyświetlać różne okna, okna mogą być zmieniane i przemieszczane na dowolnym ekranie, a widoki skonfigurowane niestandardowe widoki mogą być zapisywane i natychmiastowo przywoływane.  - wszystkie elementy mogą być nazwane w celu uproszczenia działania.  - oprogramowanie pozwala stworzyć niestandardowy układ funkcji parametrów urządzenia przypisanych do dowolnego z czterech głównych enkoderów. Mapy niestandardowe będą mogły być zapisywane i przywoływane za pomocą przycisków użytkownika.  - Oprogramowanie pozwoli na połączenie wielu konsol w sieci i umożliwi ich jednoczesne działanie na tym samym show. Oprogramowanie umożliwia pełne sieciowe przełączanie awaryjne (failover).  - oprogramowanie powinno być podzielone na różne procesy, co pozwala na większą redundancję i możliwość ponownego uruchomienia wspomnianych procesów bez konieczności  ponownego uruchamiania konsoli.  - konsola umożliwi obsługę do ośmiu oddzielnych strumieni kodu Midi lub SMTPE. Za pomocą dodatkowych procesorów można bez żadnych ograniczeń rozszerzać liczbę strumieni.  - oprogramowanie pozwala na włączenie blokady konsoli przez operatora.  - elementy GUI będą mogły być ustawione na różne rozmiary i kolory, a przywołane będą pamiętać te ustawienia.  - widżet GUI, umożliwiający wyświetlanie przypisanych do przycisków użytkownika funkcji.  **Jednokanałowy nadajnik-odbiornik DMX**  - metalowa obudowa  - latencja mniejsza niż 5ms  - pełne wsparcie DMX512 i RDM  - opcjonalna możliwość poszerzenia spektrum wspieranych protokołów poprzez montaż modułu Ethernet  - konfiguracja za pomocą jednego guzika  - transmisja w częstotliwości 2.4GHz oraz 5,8 GHz  - złącze antenowe typu N  - w zestawie antena 2dBi  - zasilanie: złącza Powercon, Phoenix Gold 12V oraz opcjonalnie (poprzez montaż modułu Ethernet) - PoE  - wejście/Wyjście DMX: złącza XLR 3 i 5-pinowe  - wysokość 1U  - możliwość montażu w standardowej szafie rack 19”” |  |
| **Skrzynia transportowa na konsoletę** | **1 szt** | - skrzynia kompatybilna z zaproponowanym urządzeniem |  |
| **Konsola kompaktowa DMX o parametrach nie gorszych niż określone w kolumnie „Warunki wymagane przez zamawiającego”**  **+**  **Jednokanałowy nadajnik-odbiornik DMX w standardzie Wireless Solutions o parametrach nie gorszych niż określone w kolumnie „Warunki wymagane przez zamawiającego”** | **1 szt** | **Konsola kompaktowa DMX**  - konsola powinna posiadać klawiaturę numeryczną, 26 przycisków funkcyjnych, 4 obrotowe enkondery oraz 12 przycisków użytkownika.  - konsola powinna posiadać 10 programowalnych suwaków, wraz z 40 przyciskami w strefie odtwarzania konsoli.  - konsola powinna zawierać lampkę z możliwością regulacji natężenia światła  - konsola powinna posiadać wyjścia:  - 4x uniwersalna magistrala szeregowa  - 2x 5-pin XLR DMX  - 1x Kensington Security Slot  - konsola powinna móc obsłużyć 2 linie DMX za pomocą konektorów 5-pin XLR i do 4 linii DMX używając ArtNet lub sACN.  - zewnętrzne urządzenia sieciowe mogą być dołączone w celu zwiększenia możliwości wyjścia DMX (bez ograniczenia).  - konsola nie powinna być większa niż: 530mm x 101mm x 56mm.  - konsola powinna ważyć nie więcej niż: 7,7kg.  - funkcjonalność MIDI oraz kodu czasowego SMPTE może być dodana za pomocą dodatkowych urządzeń.  - w zestawie z konsolą powinna zawierać: kabel zasilający, 2x pamięć flash USB, okładka ochronna, ściemnialna lampka  - konsola powinna obsługiwać: 2048 kanały DMX, nieograniczoną liczbę równoczesnych zmian i do 65536 cue list, chasów, scen, palet, grup, stron. Konsola nie powinna mieć żadnych limitów obsługiwanych linii DMX.  - konsola powinna zawierać bibliotekę inteligentnych urządzeń wszystkich głównych producentów, jak również innych urządzeń oświetleniowych, takich jak przewijarki kolorów.  - każde urządzenie powinno móc być przypisane do dowolnego adresu DMX na dowolnej  linii DMX.  - wielokrotne typu urządzeń powinny być obsługiwane jednocześnie, a każde urządzenie powinno móc być przypisane do dowolnego adresu DMX na dowolnej linii DMX.  - konsola powinna opierać się na składni programowania w standardzie branżowym.  - konsola powinna pozwalać na zaprogramowanie wieloczęściowych cue, aktualizowanych po zmianie parametrów w presecie, oraz śledzić zmiany w modyfikacjach poprzednich cue. Każdy element programowania w cue musi posiadać niezależne ustawienia czasu i ścieżki zanikania. Ustawienia czasowe w cue powinny zawierać: fade, delay manual (all with in/out options). Czasy powinny być programowalne w zakresie 0.0 sekundy do kilku dni.  - konsola zapewnia kompletną manipulację programową, w tym przenoszenie, kopiowanie, scalanie, maskę, a także obszerne funkcje patchowania dla urządzeń, proporcjonalne przypisanie adresu, parkowanie, itp.  - konsola posiada wielopoziomową funkcję cofnij/przywróć oraz system pomocy online.  - konsola musi być wyposażona w silnik efektów, który natychmiast generuje skomplikowane efekty, w tym znane powszechnie "rainbows" i "ballyhoos". Chasy muszą mieć w pełni regulowany kierunek, przenikanie i prędkość.  - kontroler zapewnia nieograniczone, równoczesne odtwarzanie niezależnych list cue, chases lub scen. Dodatkowe panele odtwarzania można dodawać za pomocą dodatkowych pól ręcznych i wirtualnych paneli.  - Listy cue, sceny i inhibitory są dynamicznie przypisywane do Masterów i zgrupowane razem na stronie. Zmiana stron spowoduje załadowanie nowego zestawu list, scen i inhibitorów do Masterów.  - kontroler powinien posiadać zaawansowane funkcje strony, w tym: natychmiastowe zmiany, przechodzenie między stronami, automatyczne przytrzymanie i pozostanie w tle.  - dla przycisków Go and Flash, Cues, Cuelists i submasters obowiązują ustawienia niestandardowe: aktywacja, priorytet (HTP lub LTP), resetowanie itd.  - konsola posiada główny zestaw elementów sterujących odtwarzaniem zapewniające przyciski Go, Halt / Back, Step Forward, Step Back, Go To, Release i Assert.  - konsola powinna posiadać przycisk „Next” do szybkiego wyboru urządzenia, przycisk „Live”, który natychmiast zaznaczy wybrane urządzenia, funkcję migawki o nazwie „Suck” dla aktywnych cue, a także tryb programowania „Blind”.  - wszystkie elementy mogą być nazwane w celu uproszczenia działania.  - oprogramowanie pozwala stworzyć niestandardowy układ funkcji parametrów urządzenia przypisanych do dowolnego z czterech głównych enkoderów. Mapy niestandardowe będą mogły być zapisywane i przywoływane za pomocą przycisków użytkownika.  - oprogramowanie pozwoli na połączenie wielu konsol w sieci i umożliwi ich jednoczesne działanie na tym samym show. Oprogramowanie umożliwia pełne sieciowe przełączanie awaryjne (failover).  - oprogramowanie powinno być podzielone na różne procesy, co pozwala na większą redundancję i możliwość ponownego uruchomienia wspomnianych procesów bez konieczności ponownego uruchamiania konsoli.  - konsola umożliwi obsługę do ośmiu oddzielnych strumieni kodu Midi lub SMTPE. Za pomocą dodatkowych procesorów można bez żadnych ograniczeń rozszerzać liczbę strumieni.  - oprogramowanie pozwala na włączenie blokady konsoli przez operatora.  - elementy GUI będą mogły być ustawione na różne rozmiary i kolory, a przywołane będą pamiętać te ustawienia.  - widżet GUI, umożliwiający wyświetlanie przypisanych do przycisków użytkownika funkcji.  - współpracuje z komputerem z systemem Windows 7 lub nowszym.  **Jednokanałowy nadajnik-odbiornik DMX**  - metalowa obudowa  - latencja mniejsza niż 5ms  - pełne wsparcie DMX512 i RDM  - opcjonalna możliwość poszerzenia spektrum wspieranych protokołów poprzez montaż modułu Ethernet  - konfiguracja za pomocą jednego guzika  - transmisja w częstotliwości 2.4GHz oraz 5,8 GHz  - złącze antenowe typu N  - w zestawie antena 2dBi  - zasilanie: złącza Powercon, Phoenix Gold 12V oraz opcjonalnie (poprzez montaż modułu Ethernet) - PoE  - wejście/Wyjście DMX: złącza XLR 3 i 5-pinowe  - wysokość 1U  - możliwość montażu w standardowej szafie rack 19”” |  |
| **Skrzynia transportowa na konsoletę kompaktową** | **1 szt** | - skrzynia kompatybilna z zaproponowanym urządzeniem |  |
| **Statyw teleskopowy o parametrach nie gorszych niż określone w kolumnie „Warunki wymagane przez zamawiającego”** | **2 szt** | - maksymalne obciążenie: 230 kg  - wysokość p rozłożeniu: 6,5 m  - waga: max 95 kg  - wykonany z ocynkowanej stali  - kolor: czarny  - wyciągarka ręczna z automatycznym hamulcem  - automatyczny system bezpieczeństwa  - podpory: cztery nogi o stopkach z regulowaną wysokością  - wbudowana poziomica  - cztery koła u podstawy statywu |  |
| **Adapter do konstrukcji quadro i trisystem o regulowanym rozstawie uchwytów** | **2 szt** | - adapter kompatybilny z zaproponowanym statywem teleskopowym |  |
| **Belka do mocowania oświetlenia** | **2 szt** | - belka kompatybilna z zaproponowanym statywem teleskopowym |  |
| **Element scenicznej kratownicy aluminiowej typu Quadrosystem o parametrach:** | **6 szt** | - długość: 500 cm  - wymiar boczny: 29x29 cm  - materiał: aluminium 6082 T6  - rury główne wykonane z materiału o grubości 3mm  - w komplecie zestaw kompatybilnych połączeń: trzpień dwustronny (4 szt.), Pin (8 szt.), Spinka (8 szt.) |  |
| **Element scenicznej kratownicy aluminiowej typu Quadrosystem o parametrach:** | **6 szt** | - długość: 200 cm  - wymiar boczny: 29x29 cm  - materiał: aluminium 6082 T6  - rury główne o przekroju d50mm wykonane z materiału o grubości 3mm  - w komplecie zestaw kompatybilnych połączeń: trzpień dwustronny (4 szt.), Pin (8 szt.), Spinka (8 szt.) |  |
| **Sceniczna wyciągarka ręczna o parametrach nie gorszych niż określone w kolumnie „Warunki wymagane przez zamawiającego”** | **4 szt** | - wysokość wynoszenia: 10 m  - udźwig: 500 kg |  |
| **Zawiesia 1,5 m pasowe jednowarstwowe zakończone pętlami o udźwigu min WLL=1000kg** | **10 szt** | Zawiesia lekkie, miękkie i elastyczne, temperatura pracy pasów od -40°C do +100°C. Współczynnik bezpieczeństwa 7:1. Odporne są na działanie: wilgoci, olejów, kwasów mineralnych, chłodziw i oparów benzyn. Podstawowa cześć zawiesia (cięgno) wykonywana jest poliesteru (PES) |  |
| **Zawiesia 2m linowe jednocięgnowe typu F WLL min 1t min Ø 10mm** | **4 szt** | Podstawowa cześć zawiesia (cięgno) wykonane z elastycznej, ocynkowanej liny stalowej. |  |
| **Szekla omega** | **14 szt** | Wytrzymałość min 1t:  Szerokość wejścia min: 25 mm |  |
| **Okablowanie** |  | **Kabel DMX 300 mb** Elastyczny przewód 110Ohm do połączeń cyfrowych DMX, o przekroju żyły 0,35mm2 i ekranie siatkowym wykonanym w postaci oplotu siatkowego oraz folii ALL/pet  Ilość żył/par: 2/1  Temperatura pracy:  Podczas układania: -30oC do 80oC  Przekrój żył roboczych: przekrój żył roboczych:  Linka miedziana ocynowana 0,35mm (20x0,15)  Przekrój linki uziemiającej:  Linka miedziana ocynowana 0,22mm (7x0,20±0,004)  Rezystancja żył roboczych: <= 50 Ohm/km przy 20oC  Rezystancja ekranu: <= 12 Ω/km  Pojemność skuteczna żyła/żyła:  <= 60 pF/mt przy 1 Khz  Pojemność skuteczna żyła/ekran: <=115 pF/mt przy 1 Khz  Podwójny ekran wykonany w postaci oplotu siatkowego (95-100%) oraz folii ALU/PET (100%)  Napięcie probiercze badania 50 Hz: 1000V  Minimalny promień gięcia: 5xD  (D - średnica przewodu) ok. 35mm  Budowa:  Żyły:  miedziane ocynowane wielodrutowe klasy V, wg normy PN-EN 60228  Izolacja: E  Kolor izolacji: czerwony, biały  Powłoka: specjalna mieszanka PVC zapewniająca doskonałą giętkość przewodu  Kolor powłoki: czarny matowy  **XLR złącze żeńskie na kabel** Neutrik Wtyk NC3FXX BAG (żeński) lub zamiennik nie gorszej klasy- 50 szt  **XLR złącze męskie na kabel** Neutrik Wtyk NC3MXX BAG (męski) lub zamiennik nie gorszej klasy- 50 szt |  |

*……………………………….. ………………………………………………… …………………………………………………………………………*

*(miejscowość, data) (pieczęć firmowa Wykonawcy) (podpis, pieczątka imienna osoby upoważnionej*

*do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)*

**Zadanie (cześć) nr 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Przedmiot zamówienia** | **Ilość (szt.)** | **Warunki wymagane przez zamawiającego** | **Opis oferowanego towaru**  **(producent / model i parametry)** |
| **Ramy do podwieszania systemu nagłośnieniowego** | **2 szt** | Ramy do modułów HK CTA 208 mid/ high, Szekla atestowana w zestawie |  |

*……………………………….. ………………………………………………… …………………………………………………………………………*

*(miejscowość, data) (pieczęć firmowa Wykonawcy) (podpis, pieczątka imienna osoby upoważnionej*

*do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)*

**Zadanie (cześć) nr 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Przedmiot zamówienia** | **Ilość (szt.)** | **Warunki wymagane przez zamawiającego** | **Opis oferowanego towaru**  **(producent / model i parametry)** |
| **Wytwornica dymu o parametrach nie gorszych niż określone w kolumnie „Warunki wymagane przez zamawiającego”** | **1 szt** | **-** moc: min. 1800W  - gotowość do pracy po 5 minutach od włączenia  - kąt wylotu dymu regulowany za pomocą prowadnic ruchomych w zakresie 0-45°  - sterowanie: manualne, DMX512, 0-10V  - praca z wymiennymi, hermetycznymi zbiornikami na płyn typu Bag-In-Box o pojemności 5L  - hermetyczna separacja płynu w urządzeniu chroniąca przed wyciekami i wietrzeniem płynu  - zintegrowana z urządzeniem taca ociekowa z wymienną tkaniną  - praca w oparciu o płyn na bazie wody w trzech różnych wariantach: do wytwarzania dymu o gęstości niewielkiej i czasie utrzymywania się do 30 minut, średniej i czasie utrzymywania się do 60 minut oraz dużej i czasie utrzymywania się do 90 minut  - podświetlany wizjer dla kontroli zużycia płynu  - urządzenie zabudowane w skrzyni transportowej typu rack o wysokości 4U, mocowanie na gumowym zawieszeniu antywstrząsowym |  |

*……………………………….. ………………………………………………… …………………………………………………………………………*

*(miejscowość, data) (pieczęć firmowa Wykonawcy) (podpis, pieczątka imienna osoby upoważnionej*

*do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)*

**Zadanie (cześć) nr 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Przedmiot zamówienia** | **Ilość (szt.)** | **Warunki wymagane przez zamawiającego** | **Opis oferowanego towaru**  **(producent / model i parametry)** |
| **Projektor multimedialny o parametrach nie gorszych niż określone w kolumnie „Warunki wymagane przez zamawiającego” wraz z montażem** | **1 szt** | W celu ustalenia precyzyjnych parametrów optyki i rozwiązań instalatorskich, wskazana jest wizja lokalna.  -zakres prac montażowych: doprowadzenie okablowania zakończonego gniazdem HDMI z reżyserki znajdującej się na sali oraz z obydwu stron sceny, podwieszenia projektora, (w odległości około 5,5m od ekranu)doprowadzenie do niego zasilania oraz skonfigurowanie projektora i jego uruchomienie  **Projektor multimedialny:**  Typ projektora: Instalacyjny  Rozdzielczość min: XGA, 1024 x 768, 4:3  Kontrast min: 50000:1  Jasność : min 8000 ANSI lm (tryb normalny)/ min 6400 ANSI lm (tryb ECO)  Poziom szumu: max 39 dB (tryb normalny) / 31 dB (tryb ECO)  Zużycie energii: max 572W (tryb normalny) / max 477W (tryb ECO) / 0.3W (w trybie czuwania)  Żywotność źródła światła: min 3000h (tryb normalny) / min 4000h (tryb ECO)  Moc/źródło światła min: 400W  Wejścia video min: BNC, HDMI (1x) (HDCP 2.2), DVI, VGA (D-Sub15) (1x), HDBaseT (1x)  Wyjścia video min: VGA (D-Sub15) (1x)  Wejścia audio min: Mini jack 3,5 mm (3x), RCA (1x)  Wyjścia audio: Mini jack 3,5 mm (1x)  Porty komunikacyjne min: USB typu A (1x), USB typu B (1x), RJ-45 (1x), Bezprzewodowa sieć LAN IEEE 802.11b/g/n (opcja), RS-232C  Waga: max 12,7 kg  Wymiary (szer. x głęb. x wys.) max 525 x 472 x 189 mm |  |
| **Ekran wraz z montażem** | **1 szt.** | W celu ustalenia precyzyjnych parametrów i rozwiązań instalatorskich, wskazana jest wizja lokalna.  -zakres prac montażowych: podwieszenie ekranu na wciągnikach elektrycznych umożliwiających podnoszenie i opuszczanie do wysokości roboczej oraz doprowadzenie zasilania.  -wymiary ekranu: min 4m x 6m |  |
| **Okablowanie** |  | Niezbędne okablowanie |  |
| **Uchwyt** |  | Niezbędne uchwyty do podwieszenia ekranu i projektora |  |

*……………………………….. ………………………………………………… …………………………………………………………………………*

*(miejscowość, data) (pieczęć firmowa Wykonawcy) (podpis, pieczątka imienna osoby upoważnionej*

*do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)*

**Zadanie (cześć) nr 5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Przedmiot zamówienia** | **Ilość (szt.)** | **Warunki wymagane przez zamawiającego** | **Opis oferowanego towaru**  **(producent / model i parametry)** |
| **Fortepian elektroniczny o parametrach nie gorszych niż określone w kolumnie „Warunki wymagane przez zamawiającego”** | **1 szt** | Yamaha CLP-665 GP lub fortepian cyfrowy o równoważnych parametrach:  Klawiatura: 88 klawiszy dynamicznych z ważoną mechaniką młotkową Graded Hammer 3X (GH3X) z funkcją key-off i mechanizmem wychwytowym, pokrytych powłoką Synthetic Ivory i Ebony Keytops  Czułość klawiatury: 5 stopni + możliwość wyłączenia dynamiki (Hard 2, Hard 1, Medium, Soft 1, Soft 2, Fixed)  Funkcje:  Tryby klawiatury: Dual/Layers, Split, Duo  Transpozycja: +12/-12  Dostrojenie: 414,8 ‒ 440 - 466,8 Hz  Metronom: 5-500 BPM  CFX Binaural Sampling: efekt obustronnego próbkowania pozwalający na dokładne umiejscowienie szczegółów rozpoznawalnych w grze na instrumencie akustycznym (m.in. musiccenter.com.pl przestrzenne rozpoznanie dźwięków, dot. próbek fortepianu CFX. Odczuwalny szczególnie przy grze w słuchawkach)  Duo: funkcja edukacyjna pozwalająca podzielić klawiaturę na 2 niezależne piana grające w tym samym rejestrze. Funkcja szczególnie przydatna dla uczących się z nauczycielem.  String Resonance: symulacja rezonansu strun (zapewnia głębokie, naturalne brzmienie)  Damper Resonance: akustyczny efekt pracy.  Key off Resonance (Sampling): rezonans "puszczanego klawisza" (tłumik opada na struny i blokuje ich wybrzmiewanie)  Smooth Release: klarowne brzmienie gry staccato oraz wybrzmiewanie dźwięków po dłuższym przytrzymaniu i zwolnieniu klawiszy (zachowane zostają wszelkie niuanse gry)  Acoustic Optimizer: system kontroli przepływu fal dźwiękowych kontrolujący rezonans i wzbogacający całe brzmienie.  Funkcja VRM (Virtual Resonance Modeling): bieżąco oblicza rezonans obudowy, strun, alikwotów, tłumików i pedału w celu wiernego odtworzenia brzmienia instrumentu.  Brillance: rozjaśnienie i wyostrzenie brzmienia instrumentu  Funkcja half-pedal: możliwość użycia pedału sustain jako t.zw."półpedału"  Kontrolery:  Suwakowy potencjometr głośności  Przyciski nawigacji:  Song, Voice, Function  Przyciski rejestratora  Metronom/Rythm, Split/Dual, Duo  Przyciski wyboru kategorii barw  Wyświetlacz LCD  Nośniki pamięci:  Pamięć wewnętrzna  USB: to device (pendrive)  Ilośćpedałów 3: damper (z funckją Half - Pedal), soft, sostenuto  Mozliwośćprzypisaniafunkcji do pedałów: Sustain (Switch), Sustain Continuously, Sostenuto, musiccenter.com.pl Soft, Expression, Pitch Bend Up, Pitch Bend Down, Rotary Speed, Vibe Rotor, Song Play/Pause  Złącza:  Wyjście liniowe: 2 x jack (L/L+R, R)  Wejście Aux  Wyjście słuchawkowe: 2 x jack stereo  Złącze pedałów  MIDI: In, Out, Thru  USB: to host (komputer)  USB: to device (pamięć)  Złącze prądowe 230V  System nagłośnienia:  minimum  Moc: 2 x 25 W + 2 x 10 W  Wymiary max:      1430 x 1147 x 932 mm  Waga max 120 kg.  Kolor: Heban, wysoki połysk (PE) |  |

*……………………………….. ………………………………………………… …………………………………………………………………………*

*(miejscowość, data) (pieczęć firmowa Wykonawcy) (podpis, pieczątka imienna osoby upoważnionej*

*do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)*

**Zadanie (cześć) nr 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Przedmiot zamówienia** | **Ilość (szt.)** | **Warunki wymagane przez zamawiającego** | **Opis oferowanego towaru**  **(producent / model i parametry)** |
| **Stolik pulpitowy z lustrem** | **1 szt** | - rodzaj: toaletka  - materiały: płyta meblarska, drewno, szkło itp.  - wysokość całkowita: ok. 180 cm  - szerokość całkowita; ok. 250 cm  - wysokość góry od blatu: ok. 105 cm  - szerokość blatu: ok. 50 cm  - wymiary samego lustra: szerokość: ok. 230 cm, wysokość: ok. 85 cm  - nogi: drewniane  - ilość nóg: 3  - wysokość nóg: ok. 70 cm  - kolor: jasny  - w celu ustalenia precyzyjnych parametrów, w tym wymiarów wskazana jest wizja lokalna |  |
| **Stolik pulpitowy z lustrem** | **1 szt** | - rodzaj: toaletka  - materiały: płyta meblarska, drewno, szkło itp.  - wysokość całkowita: ok. 180 cm  - szerokość całkowita; ok. 320 cm  - wysokość góry od blatu: ok. 105 cm  - szerokość blatu: ok. 50 cm  - wymiary samego lustra: szerokość: ok. 300 cm, wysokość: ok. 85 cm  - nogi: drewniane  - ilość nóg: 3 lub 4  - wysokość nóg: ok. 70 cm  - kolor: jasny  - w celu ustalenia precyzyjnych parametrów, w tym wymiarów wskazana jest wizja lokalna |  |
| **Krzesło** | **7 szt** | - rodzaj: krzesło typu DAW EIFFEL MILANO  - materiał: siedzisko-polipropylen PP, nogi-drewno bukowe  - kolor: biały  -wymiary: (wys. x szer. x dł. ): 80 x 62 x 60 cm.  - waga dopuszczalna: ok. 150 kg,  - waga krzesła: ok. 5 kg |  |
| **Wieszak na kółkach** | **4 szt** | - rodzaj: wolnostojący, pojedynczy na kółkach  - materiał: stal  - wykończenie: chromowane  - wymiary: wysokość max 1600mm, długość 1250mm, szerokość 50mm |  |
| **Kanapa** | **1 szt** | -rodzaj: 2,5 osobowa  -materiał: pianka, sklejka, poliester,  lita sosna, lite drewno kauczukowe  -obróbka: olejowany  - kolor: jasnoszary  -wymiary: szerokość: 170 cm, wysokość: 82 cm, głębokość: 81 cm  - styl:nowoczesny  - wysokość siedziska: ok.48 cm  - głębokość siedziska: ok. 53 cm  - informacje dodatkowe: drewniane nogi o wysokości ok. 20 cm |  |
| **Kanapa** | **1 szt** | - rodzaj: 2 osobowa  - materiał obicia: tkanina  - kolor obicia: jasnoszary  - wymiary: szerokość: 154 cm, głębokość: 88 cm, wysokość: 80 cm  - głębokość siedziska: ok. 54 cm  - styl: nowoczesny  - informacje dodatkowe: podłokietniki o szerokości ok. 10 cm , drewniane nogi o wysokości ok. 18 cm |  |
| **Stolik kawowy** | **2 szt** | - materiał: bambus, płyta MDF  - blat: kształt owalny  - obróbka: lakierowany  - kolor: biały  - wymiary: szerokość: 40 cm, długość: 40 cm, wysokość: 40 cm  - odległość między nogami: 35 cm, 35 cm |  |
| **Stolik kawowy** | **2 szt** | - materiał: bambus, płyta MDF  - blat: kształt owalny  - obróbka: lakierowany  - kolor: biały  - wymiary: szerokość: 55 cm, długość: 55 cm, wysokość: 45 cm  - odległość między nogami: 49 cm, 49 cm |  |

*……………………………….. ………………………………………………… …………………………………………………………………………*

*(miejscowość, data) (pieczęć firmowa Wykonawcy) (podpis, pieczątka imienna osoby upoważnionej*

*do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)*

**Zadanie (cześć) nr 7**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Przedmiot zamówienia** | **Ilość (szt.)** | **Warunki wymagane przez zamawiającego** | **Opis oferowanego towaru**  **(producent / model i parametry)** |
| **Podest sceniczny o parametrach nie gorszych niż określone w kolumnie „Warunki wymagane przez zamawiającego”** | **16 szt** | - wymiary: 200x100 cm  - rama aluminiowa, blat z ogniotrwałej sklejki 12mm pokryty okładziną antypoślizgową  - podest odporny na warunki atmosferyczne nadający się do użycia zarówno wewnątrz, jak i na zewnątrz budynków  - kompatybilny z Alustage SCA-03 |  |
| **Aluminiowa noga teleskopowa do podestu scenicznego** | **64 szt** | - noga kompatybilna z zaproponowanym podestem scenicznym  - wysokość regulowana w zakresie 60-100cm  - dolna część pokryta antypoślizgową gumą |  |
| **Aluminiowa noga do podestu scenicznego** | **20 szt** | - noga kompatybilna z zaproponowanym podestem scenicznym  - wysokość: 40cm  - dolna część pokryta antypoślizgową gumą |  |
| **Aluminiowa noga jeżdżąca do podestu scenicznego** | **12 szt** | - noga kompatybilna z zaproponowanym podestem scenicznym  - wysokość: 40cm  - dolna część wyposażona w koło z hamulcem |  |
| **Klamra do spinania podestów scenicznych** | **48 szt** | klamra kompatybilna z zaproponowanym podestem scenicznym |  |
| **Klamra podwójna do spinania nóg podestów scenicznych** | **14 szt** | klamra kompatybilna z zaproponowanymi nogami do podestów |  |
| **Barierka sceniczna** | **5 szt** | - materiał: stal galwanizowana  - szerokość: 200cm  -w zestawie uchwyt do mocowania do podestu (2 szt.) i klamra spinająca barierki (1 szt.) |  |
| **Barierka sceniczna** | **6 szt** | - materiał: stal galwanizowana  - szerokość: 100cm  - w zestawie uchwyt do mocowania do podestu (2 szt.) i klamra spinająca barierki (1 szt.) |  |
| **Samopoziomujące schody przegubowe** | **1 szt** | - schody kompatybilne z zaproponowanymi podestami  - wysokość regulowana w zakresie 60-100 cm  - ilość stopni: 4  - materiał: ocynkowana stal |  |
| **Poręcz do schodów przegubowych** | **2 szt** | - poręcz kompatybilna z zaproponowanymi schodami  - materiał: stal galwanizowana  - wymiary: 125x165cm |  |
| **Kostki poziomujące** | **58 szt** | - kostki kompatybilne z zaproponowanymi podestami |  |

*……………………………….. ………………………………………………… …………………………………………………………………………*

*(miejscowość, data) (pieczęć firmowa Wykonawcy) (podpis, pieczątka imienna osoby upoważnionej*

*do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)*